

VALENCIA  
DANZA/

SOMOS ARTE

19:30 h  
24/09/2016

Gala benéfica en el  
**Palau de Les Arts Reina Sofia**  
a favor de la Asociación de Fibrosis Quística  
de la Comunidad Valenciana.

Con la participación de bailarines principales,  
solistas y cuerpo de baile del Ballet de la Ópera  
de Munich, Ballet du Capitole de Toulouse y la  
Compañía Nacional de Danza.

Extractos de repertorio clásico y piezas de William  
Forsythe, Nacho Duato y Johan Inger entre otros.

LUCIA LACARRA  
MARLON DINO  
KAYOKO EVERHART  
ISAAC MONTLOR  
YAE GEE PARK  
ALESSANDRO RIGA  
MARIA GUTIERREZ  
DAVIT GALSTYAN  
LUCIE BARTHÉLÉMY  
ANTHONY PINA  
HELENA BALLA

Venta de entradas en:  
[www.elcorteingles.es/entradas](http://www.elcorteingles.es/entradas)  
Entradas a la venta a partir del mes de junio.

Fila 0 a favor de la Asociación de Fibrosis Quística de la Comunidad Valenciana.  
CaixaBank (La Caixa) ES25 2100 2913 3302 0010 9069  
Titular Asociación de Fibrosis Quística de la Comunidad Valenciana.

[www.valenciadanza.com](http://www.valenciadanza.com)

Organiza:

**ADAM**  
Asociación de Danza y Arte del Mediterráneo

Colaborador  
Principal:

**FHH**  
FUNDACIÓN  
Hortensia Ferrero

Entidad Benéfica:

**fo** Fibrosis  
Quística  
Asociación de  
Fibrosis Quística de la  
Comunidad Valenciana

Colabora:

GENERALITAT  
VALENCIANA

LES ARTS  
DE LA REINA

## VALENCIA SOMOS ARTE mostrará la excelencia de la danza en una gala a beneficio de la Asociación de Fibrosis Quística de la Comunidad

- Encabeza el espectáculo Lucía Lacarra, una de las bailarinas españolas más premiadas de todos los tiempos
- El público también podrá disfrutar de "Cor perdut", pieza del prestigioso coreógrafo valenciano Nacho Duato
- Primeras Figuras, Bailarines Principales y Solistas de la Compañía Nacional de Danza desplegarán un amplio abanico de estilos dancísticos (clásico, neoclásico y contemporáneo)



Lucía Lacarra en el rol de Odette en "El lago de los cisnes" (Acto II) ©Marty Sohl.

**Valencia, 5 septiembre 2016.-** La Asociación de Danza y Arte del Mediterráneo (ADAM), en colaboración con la Fundación Hortensia Herrero (FHH), se complacen en anunciar la celebración de la tercera edición de la **GALA VALENCIA SOMOS ARTE**, que tendrá lugar el **sábado 24 de septiembre**, a las **19.30 horas**, en el **Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia**. Como en ocasiones precedentes, la gala tendrá **carácter benéfico** y la recaudación íntegra de taquilla se destinará este año a la **Asociación de Fibrosis Quística de la Comunidad Valenciana**, habiéndose habilitado también la fila cero con un número de cuenta desde el que pueden participar aquellos que no puedan asistir.

Bajo la dirección artística de Gema Casino y con José Carlos Blanco en la coordinación artística, el espectáculo consta de ocho piezas de estilo predominantemente clásico y neoclásico, y tendrá una duración aproximada de una hora y cuarenta y cinco minutos.

Considerada una de las bailarinas españolas más premiadas y aclamadas de todos los tiempos, **Lucía Lacarra** (*Premio Benois de la Danse, Premio Nacional de Danza, Bailarina de la década* y primera española en ser invitada a participar en el tradicional Concierto de Año Nuevo de Viena) encabeza la gala, en la que interpretará la pieza *Tres preludios*, con coreografía de Ben Stevenson y el paso a dos del II Acto de *El lago de los cisnes*, contando como partenaire con su marido **Marlon Dino**. En la actualidad, ambos son Primeros Bailarines Internacionales freelance, tras haber puesto punto y final a su relación con el Ballet de la Ópera de Munich, después de catorce años en sus filas. Por su parte, los Primeros Bailarines del Ballet Capitole de Toulouse, **María Gutiérrez** y **Davit Galstyan** interpretarán un paso a dos extraído del clásico *Paquita*. Lamentablemente, Elisa Badenes, Primera Bailarina del Stuttgart Ballet, es baja de última hora por motivos ajenos a su voluntad. La artista valenciana iba a colaborar con la CND en *Raymonda divertimento*, pero debido a compromisos del Stuttgart Ballet, deberá representar a su compañía en una gala en Japón.

# ADAM ASOCIACIÓN DE DANZA Y ARTE DEL MEDITERRÁNEO



La Compañía Nacional de Danza interpretando "Raymonda divertimento", con coreografía de José Carlos Martínez. 13 Junio 2013. © Jesús Vallinas/ CND

La presencia de Primeras Figuras, Bailarines Principales, Solistas y Cuerpo de Baile de la **Compañía Nacional de Danza (CND)** permitirá realizar un recorrido por diversos estilos presentes en la formación dirigida actualmente por **José Carlos Martínez**. El clásico estará presente en las piezas *El Corsario*, interpretado por **Yae Gee Park** y **Alessandro Riga**, y *Raymonda divertimento*, con coreografía de Martínez y bailado por **Lucie Barthélémy**, **Anthony Pina** y cuerpo de baile de la CND. El neoclásico vendrá de la mano de *The vertiginous thrill of exactitude*, creada por William Forsythe, -uno de los coreógrafos contemporáneos más destacados-, cuya interpretación recae en **Helena Balla**, **Kayoko Everhart**, **Yae Gee Park**, **Anthony Pina** y **Alessandro Riga**. Recién obtenido el Premio Benois de la Danse como Mejor Coreógrafo, Johan Inger presenta un extracto de *Carmen* –que será interpretado por **Kayoko Everhart** e **Isaac Montllor**-, obra encargada por la CND y una de las dos piezas por las que se alzó con este galardón en el prestigioso Teatro Bolshoi de Moscú.

Además, se pondrá en escena una pieza del creador valenciano **Nacho Duato**, director de la CND de 1990 a 2010. En esta ocasión, **Kayoko Everhart** e **Isaac Montllor** interpretarán el dúo *Cor perdut*, sobre la música de María del Mar Bonet.

Esta tercera GALA VALENCIA SOMOS ARTE no sería posible sin la colaboración desinteresada de la Fundación Hortensia Herrero, la Generalitat Valenciana y el Palau de Les Arts Reina Sofía, a quienes aprovechamos para agradecer su aportación.

Las entradas para la Gala Valencia Somos Arte están a la venta en la web de El Corte Inglés ([www.elcorteingles.es](http://www.elcorteingles.es)) con los precios de 8,25 € a 30,40 €.

# ADAM ASOCIACIÓN DE DANZA Y ARTE DEL MEDITERRÁNEO

## LOS DATOS

**Espectáculo:** Gala Benéfica Valencia Danza/Somos Arte 2016.

**Organiza:** Asociación de Arte y Danza del Mediterráneo (ADAM).

**Bailarines invitados:** Lucía Lacarra y Marlon Dino (Bailarines Principales Internacionales)/ María Gutiérrez y Davit Galstyan (Bailarines Principales del Ballet du Capitole de Toulouse)/ Alessandro Riga (Primera Figura de la Compañía Nacional de Danza), Kayoko Everhart, Isaac Montllor, Anthony Pina (Bailarines Principales de la CND), Lucie Barthélémy, Yae Gee Park (Solistas de la CND), Helena Balla (Cuerpo de Baile de la CND) y miembros del Cuerpo de Baile de la CND.

### Programa:

- **1ª Parte:** *Tres preludios, Carmen, Paquita* (paso a dos), *The vertiginous thrill of exactitude*.
- **2ª Parte:** *El lago de los cisnes* (paso a dos, II Acto), *Cor perdut, El Corsario* (paso a dos) y *Raymonda divertimento*.

**Lugar y fecha:** Palau de Les Arts Reina Sofía, 24 de septiembre, a las 19,30 horas.

**Entradas:** 8,25 € a 30,40 €.



La CND interpretando "Carmen", con coreografía de Johan Inger. ©Jesús Vallinas/CND

## Gala 'Valencia Somos Arte': quién es quién

### LUCIA LACARRA (Zumaia, Gipuzkoa), Bailarina Principal Internacional.



Lucia Lacarra salió del Estudio "Thalia" de Mentxu Medel, en 1989, rumbo a la Escuela y a la compañía de Víctor Ullate (1989-1994), apoyada por una beca de la Diputación Foral de Gipuzkoa. Cuatro años después, alcanza la categoría de Bailarina Principal en el Ballet de Marsella (1994-1997), dirigido por Roland Petit. De ahí, cruza el Atlántico, para convertirse en la estrella principal del Ballet de San Francisco (1997-2002). Tras formar parte del Ballet de la Ópera de Munich (2002-2016) durante quince temporadas, Lacarra abandonó la formación de la capital bávara, compatibilizando actualmente el Ballet de Dortmund como invitada permanente con sus propios proyectos en otras compañías internacionales. En todos estos años de carrera profesional al más alto nivel, ha cosechado los principales galardones del mundo de la danza. Entre ellos, destacan el *Premio Danza&Danza* a la Mejor Artista del Año (1995), el *Premio Positano* en Venecia (1995), el *Premio Isadora Duncan* (1999), *Premio Nijinsky* en Mónaco (2002), *Premio Benois de la Danse* en Moscú (2003), *Premio Nacional de Danza* (2005). En 2007, se convirtió en la primera bailarina española invitada a participar en el Concierto de Año Nuevo de Viena, dirigido por Zubin Mehta. Fue nombrada '*Bayerisches Kammertanzerin*' (Bailarina de Cámara de Baviera), en 2008. Obtuvo el *Premio Trayectoria Artística* de la Asociación de Profesionales de Danza de Gipuzkoa, en 2009. Fue distinguida como '*Bailarina de la Década*' en el Palacio del Kremlin en Moscú, 2010. Ha recibido el *Gran Premio Dance Open* (2010 y 2013) y el *Premio del Público* (2011), en San Petersburgo.

### MARLON DINO (Tirana, Albania), Bailarín Principal Internacional.



Marlon Dino inició su formación en la Escuela de Ballet y Coreografía de Tirana (1991-1998), terminando sus estudios en el "Geneve Dance Center" de la mano de David Allen (1998-2000). Debutó como profesional en el Ballet de la Ópera de Viena (2001-2002), para entrar en el Ballet de la Ópera de Munich en 2002. Dino ha desarrollado la mayor parte de su carrera profesional en la compañía alemana, ascendiendo de Cuerpo de Baile (2002-2005), a Solista (2005-2008), Primer Solista (2007-2009) y Bailarín Principal (2010-2016). Tras formar parte del Ballet de la Ópera de Munich (2002-2016) durante quince temporadas, Dino abandonó la formación de la capital bávara, compatibilizando actualmente el Ballet de Dortmund como invitado permanente con sus propios proyectos en otras compañías internacionales. Como bailarín invitado, Marlon Dino ha participado en la producción *El lago de los cisnes* del Ballet de la Ópera de Bratislava (2005), encarnando al príncipe Siegfried, ha intervenido en la Gala Nijinsky (2008) en Hamburgo con el paso a dos *Legend* de John Cranko y ha formado parte de la gira del Ballet Asami Maki de Tokio, con el espectáculo *Duke Ellington* (2008). Su extraordinario debut en la obra *Onegin* le valió el *Premio Rosenstraus des Jahres* (2007) al Mejor Artista del Año. Ha estado nominado al Premio Merkur al Mejor Artista del Año (2008) y fue destacado como '*Mejor Bailarín del 2008*' por la revista "Dance for you".



**MARÍA GUTIÉRREZ (Torrelavega, Cantabria), Bailarina Principal del Ballet Capitole de Toulouse.**

María Gutiérrez recibió sus primeras clases de danza en la escuela "Akamine" a la edad de nueve años, en su localidad natal, Torrelavega; con quince, accedió a la escuela del English National Ballet, pero no fue hasta la aparición de Carmen Roche cuando la artista cántabra decidió dedicarse profesionalmente al ballet. Gutiérrez terminó su formación en su escuela (1992-1996) y debutó en la compañía de Roche (1996-2001). Su siguiente destino fue Toulouse, donde fue ascendiendo en el escalafón hasta llegar al máximo rango. Su amplio repertorio aborda papeles clásicos, neoclásicos y contemporáneos: desde obras de August Bournonville (*Napoli o La Sylphide*), clásicos versionados por Rudolf Nureyev (*La Bayadère o Romeo y Julieta*), neoclásicos de George Balanchine (*Apollon Musagète, Tchaikovsky. Pas de deux*) y contemporáneos de William Forsythe, Jiří Kylián, Hans van Manen, Mauro Bigonzetti, Nils Christie, Jacopo Godani o Davide Bombana, entre otros.



**DAVIT GALSTYAN (Erevan, República de Armenia). Bailarín Principal del Ballet Capitole de Toulouse.**

Formado en la Academia Nacional de Danza de Armenia y en la Escuela de la Royal Ballet School, Davit Galstyan ha desarrollado su carrera en el Ballet Capitole de Toulouse. Con una dilatada trayectoria profesional, su repertorio abarca papeles clásicos, neoclásicos y contemporáneos: desde obras de August Bournonville (*Napoli o La Sylphide*), clásicos versionados por Rudolf Nureyev (*La Bayadère o Romeo y Julieta*), neoclásicos de George Balanchine (*Who cares?, Tema y Variaciones, Tchaikovsky. Pas de deux*) y contemporáneos de William Forsythe, Jiří Kylián, Hans van Manen, Nacho Duato, Mauro Bigonzetti, Nils Christie, Jacopo Godani, Johan Inger, Twyla Tharp o Davide Bombana, entre otros.



**ALESSANDRO RIGA (Crotona, Italia). Primera Figura de la Compañía Nacional de Danza.**

Graduado en la escuela del Teatro de la Ópera de Roma 'cum laude' en 2004, Alessandro Riga recibió prestigiosos galardones para jóvenes talentos en Italia durante su periodo de formación (*Danza & Danza, Premio Positano, Premio Adriana Panni, Spoleto Danza, Danza in Fiera*). Después de su graduación, comenzó a trabajar en la Semperoper (Dresden) bajo la dirección de Vladimir Derevianko, bailando como Solista y Bailarín Principal la mayor parte de las producciones de la compañía. En 2006, regresó a Italia, al Maggio Musicale Fiorentino (Florenia) como bailarín principal invitado hasta 2013, bajo las direcciones de Vladimir Derevianko y Francesco Ventriglia. Durante este periodo, también trabaja como bailarín principal invitado en alguno de los teatros más prestigiosos de Italia: Teatro de la Ópera de Roma, Teatro Massimo de Palermo, Arena de Verona y Teatro de la Fenice en Venecia. En 2012, su ciudad natal le nombra "Ciudadano Ilustre". En septiembre de 2013, se une a la Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección artística de José Carlos Martínez, en calidad de bailarín principal. Desde entonces, ha bailado destacados papeles en *In the middle somewhat elevated* y *Herman Schmerman*, de William Forsythe, *Casi-Casa* y *Appartement*, de Mats Ek, *Sonatas, Delibes suite. Le Corsaire pdd, Don Quijote suite* y *Don Quijote* (Basilio), de José Carlos Martínez, *Allegro brillante*, de George Balanchine y *Minus 16*, de Ohad Naharin. Nominado para los premios *Benois de la Danse 2016* en la categoría de mejor bailarín por su interpretación de *L'Arlesienne* de Roland Petit, recientemente acaba de recibir el *Premio Capri Danza Internacional* (2016).



**KAYOKO EVERHART (Tokyo, Japón). Bailarina Principal de la Compañía Nacional de Danza.**

Formada en el Washington Contemporary Ballet bajo la dirección de Kay Englert (1993-2000), Kayoko Everhart realizó cursos de verano en el Pacific Northwest Ballet y la San Francisco Ballet School, donde finalizó su periodo de formación. En 2000, ingresó en la San Francisco Ballet School y en 2002, entró a formar parte del Tulsa Ballet Theater, dirigido por Marcello Angelini. Dos años más tarde, en septiembre de 2004, entró a formar parte de la Compañía Nacional de Danza II, bajo la dirección artística de Nacho Duato, ingresando en la compañía principal, en 2007. En 2012, ascendió a la categoría de bailarina principal, con José Carlos Martínez como director artístico. Desde su incorporación en la CND ha interpretado papeles principales en las obras *Jardín Infinito*, *Cobalto*, *Gnawa*, *Alone for a second*, *Alas*, *Arcangelo*, *Arenal*, *Por vos muero*, *Remansos*, *Multiplicidad*, *Formas de silencio y vacío*, y *White darkness*, de Nacho Duato, *Carmen* (rol de Carmen) y *Walking mad*, de Johan Inger, *Romeo y Julieta* (rol de Julieta), de Goyo Montero, *Herman Schmerman*, *In the middle somewhat elevated* y *Artifact II*, de William Forsythe, *Wings of wax*, *Symphony of psalms*, *Petite Mort*, *Sleepless*, de Jiří Kylián, *Don Quijote* (rol de Mercedes), de José Carlos Martínez. Así mismo ha trabajado en otros ballets de coreógrafos de reconocido prestigio como Mats Ek, Ohad Naharin, Tony Fabre o Alejandro Cerrudo, entre otros.



**ISAAC MONTLLOR (Alcoy, Alicante). Bailarín Principal de la Compañía Nacional de Danza.**

Isaac Montllor comenzó sus estudios de ballet clásico en su ciudad natal, Alcoy. En 1989, ingresó en el Conservatorio de Música y Danza 'Juan Cantó' de Alcoy en las especialidades de danza clásica y danza española. En 1997, obtuvo el título en danza clásica y española por el Conservatorio Superior de Danza 'Óscar Esplá' de Alicante y un año después, se incorporó a la Compañía de Danza Contemporánea 'Lino Zorrilla' de la misma ciudad. En enero de 2000, ingresó en la Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección artística de Nacho Duato. Dejó la CND en 2008, para ingresar en Les Grands Ballets Canadiens de Montreal donde interpretó, entre otros, el rol de Carabosse del ballet *La Bella Durmiente*, de Mats Ek. Regresó a la CND en 2009, siendo bailarín solista, con José Carlos Martínez como director artístico, durante los años 2013-2016 y ascendiendo a bailarín principal en septiembre de este año. Desde su incorporación a la CND, ha bailado papeles principales en *Cautiva*, *White Darkness*, *Multiplicidad*, *Formas de Silencio y Vacío* y *Gilded Goldberg* (creación), de Nacho Duato, *Quintett* y *Enemy in the figure*, de William Forsythe, *Perpetuum*, de Ohad Naharin o *Wings of wax*, de Jiří Kylián. En 2015, estrenó el papel de Torero en *Carmen*, de Johan Inger, donde también interpretó el papel de Don José con otro elenco. Ese mismo año, estrenó el rol de *Don Quijote* en el ballet que lleva el mismo nombre, de José Carlos Martínez. Ha trabajado con coreógrafos de reconocido prestigio como Itzik Galili, Goyo Montero, Marcos Morau, Alexander Ekman, Alejandro Cerrudo, entre otros.



**ANTHONY PINA (Boston, EE.UU.). Bailarín Principal de la Compañía Nacional de Danza.**

Anthony Pina comenzó a bailar en la Boston Ballet School a los ocho años de edad. En 2001, fue becado en Walnut Hill School for the Arts, bajo la dirección de Michael Owen. Después de graduarse en 2005, Pina fue admitido en la Jacqueline Kennedy Onassis School, en el American Ballet Theatre donde trabajó con maestros como Franco De Vita, Kevin McKenzie y Kirk Peterson, entre otros. En 2006, formó parte de Alberta Ballet, en Calgary Alberta, Canadá, donde estuvo durante seis temporadas trabajando junto a Jean Grand-Maitre. Ha bailando papeles como Puck in *A midsummer night's dream*, de Christopher Wheeldon, Karl el Príncipe de

# ADAM ASOCIACIÓN DE DANZA Y ARTE DEL MEDITERRÁNEO

Cascanueces en *El Cascanueces*, de Edmund Stripe, Blue Bird en *La Bella Durmiente*, de Kirk Peterson, entre otros. En septiembre de 2012, entró a formar parte de la Compañía Nacional de Danza de España, bajo la dirección artística de José Carlos Martínez, ascendiendo a la categoría de bailarín principal, un año después. Desde su incorporación a la CND, ha bailado papeles principales en los ballets *Don Quijote suite -Basilio-*, *Delibes suite*, *Raymonda divertimento*, *Sonatas* y *Scarlatti* paso a dos, de José Carlos Martínez, *In the middle somewhat elevated* y *Herman Schmerman*, de William Forsythe, y *Allegro brillante* y *Who cares?*, de George Balanchine. Así mismo, ha trabajado con otros coreógrafos de reconocido prestigio como Goyo Montero, Ohad Naharin, etc.



## **LUCIE BARTHÉLÉMY (Le Mans, Francia). Bailarina Solista de la Compañía Nacional de Danza.**

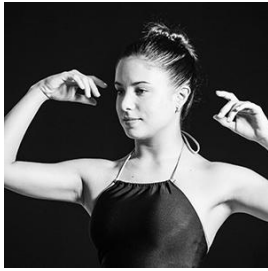
Lucie Barthélémy comenzó sus estudios de ballet en el Conservatorio Nacional de la Región de Tours, que acabó en 2000, con el Primer Premio. A continuación, ingresó en el Conservatorio Nacional Superior de París, donde trabajó con profesores de la Ópera de París como Christa Charmolu, Claude de Vulpian, Wilfride Piollet o Cyril Atanassoff. En 2004, obtuvo el certificado de danza con el Primer Premio y un año después, el certificado de interpretación, antes de ingresar en la Ópera Estatal de Baviera (Bayerisches Staatsballett, 2005-2012) en Munich, bajo la dirección de Ivan Liška. Durante estos años, bailó numerosos ballets clásicos como *La Bayadère*, *El lago de los cisnes*, *Giselle*, *La Bella Durmiente*, así como ballets neoclásicos de Balanchine, J. Robbins o de F. Ashton. Trabajó también con grandes coreógrafos entre los que destacan Jiří Kylián, Mats Ek, William Forsythe y John Neumeier. En septiembre de 2012, se incorporó a la Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección artística de José Carlos Martínez, ascendiendo a la categoría de bailarina solista cuatro años después. Ha bailado papeles principales en *Sonatas*, *Raymonda divertimento*, *Don Quijote suite* y *Don Quijote* (papel de Dulcinea), de José Carlos Martínez, *Tres preludios*, de Ben Stevenson, *Who cares?*, de George Balanchine, *Giselle*, paso a dos, de Jean Coralli & Jules Perrot, *In the middle somewhat elevated* y *Herman Schmerman*, de William Forsythe, *In the night*, de Jerome Robbins, y *Holberg suite* de Tony Fabre, entre otros.



## **YAE GEE PARK (Seúl, Corea). Bailarina Solista de la Compañía Nacional de Danza.**

Yae Gee Park estudió en la Korean National Ballet Academy, Sunhwa Junior School of Arts y Korean National University of Arts. Ganó premios en concursos internacionales tales como el Primer Premio (en la categoría junior) en el Concurso Gwangju International Ballet de Corea en 2006, segundo premio (junior) en el Concurso Yuri Grigorovich International Ballet de Rusia en 2008 y segundo premio a la mejor pieza contemporánea en el Concurso Boston International Ballet de Estados Unidos, en 2011. En septiembre de 2012, entró a formar parte de la Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección de José Carlos Martínez. Dos años después, ascendió a la categoría de solista. Desde su incorporación a la CND, ha bailado papeles principales en los ballets *Don Quijote suite -Kitri-*, *Delibes suite*, *Sonatas*, *Raymonda divertimento*, de José Carlos Martínez, *In the middle somewhat elevated* y *Herman Schmerman*, de William Forsythe y *Who cares?*, de George Balanchine y *El Corsario* paso a dos, de Marius Petipa, entre otros. Así mismo, ha trabajado con otros coreógrafos de reconocido prestigio como Tony Fabre, Goyo Montero, Jiří Kylián, Johan Inger, Ohad Naharin, entre otros.

# ADAM ASOCIACIÓN DE DANZA Y ARTE DEL MEDITERRÁNEO



## HELENA BALLA (Barcelona). Cuerpo de Baile de la Compañía Nacional de Danza.

Helena Balla comenzó sus estudios de danza en la escuela Studio Isadora de Barcelona. En 2008, se trasladó a Madrid para continuar en la Escuela de Víctor Ullate, formando parte también de su Joven Ballet y bailando coreografías de Arantxa Sagardoy. En 2010, completó su formación clásica en la Escuela de Ballet Carmina Ocaña y Pablo Savoye. De 2011 a 2013, formó parte del Corella Ballet-Castilla León –rebautizado posteriormente como Barcelona Ballet-, bajo la dirección de Ángel Corella, participando en ballets como *Swan Lake*, suite de *Paquita*, *String sextet* y *Suspended in time*. En enero de 2014, se desplazó a Alemania para participar en calidad de bailarina invitada en las compañías Staatstheater Ballet Nürnberg, dirigida por Goyo Montero, y Ballet Hagen, bajo la dirección de Ricardo Fernando. En septiembre del 2014, ingresó en la Compañía Nacional de Danza, dirigida por José Carlos Martínez. Desde entonces, ha formado parte del elenco de las coreografías *Raymonda divertimento* y *Don Quijote*, de José Carlos Martínez, *Allegro brillante*, de George Balanchine, *Minus 16* de Ohad Naharin, *Carmen*, de Johan Inger y *The vertiginous thrill of exactitude*, de William Forsythe.

**VALENCIA DANZA/**  
**SOMOS ARTE** 19:30 h  
**27/09/2014**  
Gala benéfica a favor de FUVANE en el Teatro Principal

DARIA KLIMENTOVÁ  
TAMAKO AKIYAMA  
FERNANDA OLIVEIRA  
YAE GEE PARK  
FRIEDEMANN VOGEL  
ISAAC MONTLLOR  
ALESSANDRO RIGA  
FERNANDO BUFALÁ  
JOSÉ CARLOS BLANCO  
FABRICE EDELMANN

**VALENCIA DANZA/**  
**SOMOS ARTE** 19:30 h  
**26/09/2015**  
Gala benéfica en el Teatro Principal a favor de la Asociación Española Contra el Cáncer de Valencia (aeccValencia).  
Con la participación de bailarines principales y solistas de Stuttgart Ballet, Royal Ballet, Compañía Nacional de Ballets, The National Ballet, entre otros.

Extractos de piezas de coreógrafos de prestigio como Marius Petipa, Agrippino Vaganza, John Cranko, Itzik Galil, Nacho Duato, Narciso Arango, entre otros.

ALICIA AMATRIAIN  
JASON REILLY  
TAMAKO AKIYAMA  
DINO KIRILOV  
ELISA BADENES  
MARJIN RADEMAKER  
FLIPA DE CASTRO  
CARLOS PINILLOS  
ITZIAR MENDIZABAL  
NEHEMIAH KISH  
JOSÉ CARLOS BLANCO



Carteles anunciadores de las dos primeras ediciones de la GALA VALENCIA SOMOS ARTE, 2015 y 2016.